

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

**МКУ "Управление образования" г.Махачкалы**

**МБОУ "СОШ №21"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО



Батырова Г.П.

Приказ №1 от «30» 08 2023  
г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам.дир.по УВР



Алимамедова А.А.

Приказ №1 от «30» 08 2023  
г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор



Искакова Э.З.

Приказ №1 от «30» 08 2023  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»**

для обучающихся 5-7 классов

**Махачкала 2023 год**

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

*Педагогическая целесообразность* данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у средних школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

**Актуальность данной программы** связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-х классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Цель** данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

### **Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;

- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

## **II. Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Работа по вокальному музицированию в разных формах: групповой, ансамблевой, сольной, музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями, способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 14 лет.

Сроки реализации программы – 3 года, занятия проводятся 1 раза в неделю, 34 часа в год. Продолжительность 1 занятия 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

### **III. Описание места курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №21» на внеурочную деятельность программы «Музыкальная гостиная» - сольное, групповое, ансамблевое музицирование в 5-х классах отводится 1 внеаудиторный час в неделю, 34 часа в год.

### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

### **Метапредметные результаты:**

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

## **VI. Содержание учебного курса.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

### **«Нотная грамота» - 3 часа.**

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

### **«Хоровое сольфеджио» - 3 часа.**

Умение пропеть простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

### **«Исполнение, а капелла и с сопровождением» - 5 часов.**

Интонирование мелодии, а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

**«Работа с фонограммой» - 5 часов.**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

**«Работа с микрофоном» - 3 часа.**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

**«Сценическое движение и культура» - 5 часов.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценического движения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

**«Работа над репертуаром» - 10 часов.**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.



№	Тема	Основные понятия	Планируемые результаты		Вид контроля	Период проведения (план)
			предметные	метапредметные		
1.	Нотная грамота (3 часа)	Нотный стан, ноты, звукоряд, скрипичный ключ, басовый ключ, нотные знаки, тональности до 2-х знаков	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной деятельности в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективные музыкально-пластические композиции.	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве.	См. работа	сентябрь
2.	Хоровое сольфеджио (3 часа)	Интервал, интонирование, координация, мелодия			Исполнение, сочинение	сентябрь-октябрь
3.	Исполнение, а капелла и с сопровождением (5 часов)	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация.			Исполнение	октябрь-ноябрь
4.	Работа с фонограммой (5 часов)	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор			Исполнение	ноябрь-декабрь
5.	Работа с микрофоном (3 часа)	Дикция, микрофон, утрирование			Исполнение	декабрь-январь
6.	Сценическое движение и культура (5 часов)	Сцена, культура, певец, образ			Исполнение, импровизация	январь-февраль

7.	Работа над репертуаром (10 часов)	Репертуар			Исполнение на сцене; Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, районных, городских и региональных	март-май
	ИТОГО: 34 часа					

**VII. Календарно-тематическое планирование (одинаковое для каждого года обучения с постепенным усложнением).**

**VIII. Ожидаемые результаты: подготовка тематических вокально-исполнительских программ по годам обучения (3-4 песни для каждой программы).**

**5 класс (1-ый год обучения):**

1. Программа «Святое слово - мама...» – песни о материнской любви, нежности и ласке.
2. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни.
3. Программа «Мир и Родина» – песни с патриотической и гражданской тематикой.
4. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах.

**6 класс (2-ой год обучения):**

1. Программа «Песни народов мира» - песни любой тематики разных народов мира.

2. Программа «А мы войны не знали...» - песни военных и послевоенных лет.
3. Программа «Не повторяется такое никогда...» - лирические песни о первой любви и дружбе.
4. Программа «Ты любовь моя Россия!» - песни о Родине.

**7класс (3-ий год обучения):**

1. Программа «Изгиб гитары звонкой» - песни авторов-исполнителей.
2. Программа «Не повторяется такое никогда...» - лирические песни о первой любви и дружбе.
3. Программа «Волшебство мюзикла» - фрагменты российских, европейских и американских мюзиклов, песни к кинофильмам и театральным постановкам.

**Х. Материально-техническое обеспечение курса.**

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Технические средства обучения:

- компьютер
- музыкальный центр
- микшер
- микрофоны
- флеш-карты

2. Учебно-практическое оборудование:

- аккордеон
- синтезатор
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

## **IX.   Использованная литература.**

- 1.Т. Е. Венгерова, И. В. Писарева «Воспитание музыкой». Изд. «Просвещение» Москва 1991г.;
- 2.П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Изд. «Музыка» Москва 1990г.;
- 3.В.И.Краснощёков«Вопросы хороведения». Изд. «Москва» Москва 1969г.;
- 4.В. К. Тевлина «Методика работы над песней». Изд. « Музыка» Москва 1998г.;
- 5.Г. А. Струве «Школьный хор». Изд. « Музыка» Москва 1981г.;
- 6.Н. Тырин «Нужно петь вместе». Изд. « Музыка» Москва 1999г.;
- 7.Л. Михеева «Музыка детям». Изд. «Музыка» Москва 1998 год.

Список литературы для детей:

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>